



CHALET SOCIETY,
à Saint-Germain-
des-Près

DANS DES LIEUX INSOLITES

La Vitrine

24, rue de Richelieu, Paris

JUSQU'AU 20 DÉCEMBRE

12h-19h (sauf sam. et dim.).
Gratuit.

Chambres à part VI

JUSQU'AU 21 OCTOBRE

La Réserve, 10, place
du Trocadéro, Paris

Sur rendez-vous :
chambresapart@
laurencedreyfus.com
(préciser « lecteur
Arts Magazine »)

Chalet Society: The Museum of Everything

JUSQU'AU 15 DÉCEMBRE

14, bd de Raspail, Paris

10h-22h (sauf lun.-mar.)
Libre donation.
www.musevery.com

Le Silo

Route de Bréançon, Marines

Sam. et dim. sur rendez-vous
Tél. : 01 42 25 22 64.
lesilo@billarant.com

Ouverte aux regards depuis la rue, La Vitrine est un nouvel espace d'exposition à quelques encablures de la place Vendôme. Pour son inauguration, une carte blanche a été donnée à six personnalités du monde de l'art pour promouvoir leurs artistes « coups de cœur ». À voir notamment les sculptures « de poche » de Benoît Pype (*ci-dessous*) ou encore les aquarelles « trash » de Jean-Xavier Renaud. Toujours dans les beaux quartiers, sur la place du Trocadéro, Chambres à part VI repose sur un autre concept original. L'idée ? Mettre en scène dans des appartements prestigieux des œuvres spécialement conçues pour l'événement. L'occasion de découvrir, au fil d'une visite guidée dans les pièces, des artistes encore jamais montrés en France dont le collectif argentin Mondongo ou l'allemand Tomás Saraceno.

Autre décor, autre style ! Après Londres, l'Italie ou Moscou, le Museum of Everything fait une halte

à Paris dans une ancienne école désaffectée de 1 000 m² côté rive gauche. Le concept ? Une gigantesque exposition autour de créateurs en marge du système, du XIX^e siècle à nos jours. À la tête de ce pari un peu fou ? La Chalet Society, dirigée par Marc-Olivier Wahler, ancien directeur du palais de Tokyo, qui veut « *casser les frontières entre l'art dit noble et populaire* ». Pour cela, il a sélectionné 500 œuvres dans l'incroyable collection de James Brett, un excentrique qui a sillonné le monde pour trouver ces artistes. Dans une veine tout à fait différente, mais qui reflète une même passion, le couple Françoise et Jean-Philippe Billarant expose trente années d'art minimal au Silo, en région parisienne. Cet ancien réservoir de stockage à grains de 2 400 m² tout en béton abrite désormais depuis 2011 une centaine de pièces majeures dont celles de Daniel Buren, Carl André ou Sol Lewitt.

LA VITRINE,
à deux pas du musée
du Louvre

