

exposition ●○○

FRENCH TOUCH ET LIBERTÉ GRAPHIQUE

La *French Touch* est d'abord une affaire de musique, qualifiant une tendance électro qui voit naître, dans les années 1990, des groupes comme Air, Cassius ou Daft Punk. Leurs albums et leurs concerts s'accompagnent alors d'une iconographie signée des meilleurs graphistes, de M/M. à Geneviève Gauckler, d'Alex Courtès à Agnès Dahan en passant par Seb Jarnot. Orchestrée par



M/M, *eDEN* #5, couverture du numéro de mars-avril 1993, fanzine (©M/M).

le collectif 1024, l'exposition réunit des centaines de *flyers*, de pochettes de disques, d'affiches, de vidéo-clips..., qui mettent en évidence les rapports qu'entretiennent musiciens et créateurs graphiques, dans une perspective commune de réinventer les lois de la promotion et de la diffusion, hors des codes marketing habituels qu'ils se plaisent à détourner. G. M.

« FRENCH TOUCH, GRAPHISME, VIDÉO, ÉLECTRO », Les arts décoratifs, musée des Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, 01 44 55 57 50, du 10 octobre au 31 mars. + d'infos : <http://urls.fr/7091frenchtouch>



Adel Abdessemed, *Bourek*, 2005, fuselage d'un avion Aerojet Commander, 226 x 274 cm (©ADEL ABDESSEMED).

témoin d'un monde contemporain traversé par la violence, la cruauté, l'oppression, à travers des vidéos, des installations ou des sculptures qui privilégient les matériaux bruts (des carcasses de voitures moulées et brûlées dans *Practice Zero Tolerance*, des lames tranchantes pour *Wall Drawing*, en 2006). La politique, la religion, le pouvoir sont au cœur des préoccupations d'Adel Abdessemed, qui ne cesse de se référer à la peinture du passé, de Masaccio à Goya, du retable d'Issenheim de Matthias Grünewald qui lui a inspiré quatre Christ tressés en fil de fer barbelé (« *Connaissance des Arts* » n° 706, p. 58) aux visions apocalyptiques de Monsù Desiderio, dont le tableau *Les Enfers* est présenté au sein de l'exposition. G. M.

« ADEL ABDESSEMED. JE SUIS INNOCENT », Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 01 44 78 12 33, du 3 octobre au 7 janvier. + d'infos : <http://urls.fr/7091innocent>

personnalité

MARC-OLIVIER WAHLER, UNE AUTRE IDÉE DU MUSÉE

L'ancien directeur du Palais de Tokyo revient avec un nouveau projet. Marc-Olivier Wahler a imaginé la Chalet Society, un centre de recherche et d'exposition « mobile et élastique », qui s'installera en différentes villes. Première étape à Paris, dans une ancienne école du boulevard Raspail qui accueille le « Museum of Everything » de James Brett créé en 2009, un musée ambulatoire de cinq cents œuvres d'artistes hors normes ou inconnus, du XIX^e siècle à nos jours. G. M.

« CHALET SOCIETY. MUSEUM OF EVERYTHING », 14, boulevard Raspail, du 15 octobre au 15 décembre.



Marc-Olivier Wahler, concepteur de la *Chalet Society* à Paris (©FRANCIS VERNHET).

exposition ●●●

ADEL ABDESSEMED LE DÉSENCHANTÉ

En une douzaine d'années, Adel Abdessemed (né en 1971 en Algérie, à Constantine) a su construire une œuvre profonde et engagée qui lui vaut aujourd'hui d'être représenté dans les collections les plus prestigieuses (« *Connaissance des Arts* » n°652). Sa première grande exposition au Centre Pompidou mêle quelques pièces anciennes emblématiques à de nouvelles créations monumentales. Depuis ses débuts, l'artiste se fait le