

A DISCOTHÈQUE SOUL DE... **CHINA MOSES**

Ah quelle voix ! China Moses revient ses premières amours avec *Crazy Blues*, un album de chics surprises. L'occasion de lui demander quel est l'album soul...

... idéal pour se réveiller de bonne humeur

« *"Adventures in Paradise"*, de Minnie Riperton. Sa voix, joyeuse, belle, légère, son groove incomparable... Ça fait sourire, même s'il fait gris. »

... qui lui a donné envie de chanter

« *"Road to Freedom"*, de Young Disciples. La chanteuse, qui est

la fille de Vicky Anderson, a une voix un peu semblable à la mienne, étrange dans les aigus. Quand je l'ai entendue, je me suis dit : "Moi aussi, je peux le faire !" »

... parfait pour draguer

« N'importe quel album d'Al Green ! Il chante près du micro et ça donne envie de chuchoter. »



... qui fait durer l'esprit de Noël

« Il y a bien sûr la compilation "Motown

Christmas", qui a rendu Noël moins gnangnan. Et, plus coquin, "Alligator Records Christmas Collection", avec des chansons un peu salaces et bluesy à écouter après dîner, entre adultes, avec un bon verre de vin. »



... qu'elle sauverait de la (prochaine) fin du monde

« *"Sign 'O' The Times"*, de Prince, un double album qui couvre toutes les ambiances. Prince m'a appris le R'n'B, le funk, la soul, tout ! C'est la référence absolue. Et puis la pochette est drôle. »



... qui la fait pleurer

« *"Caught Up"*, de Millie Jackson.

« Ça n'est pas un album triste pourtant, mais mon ami dj Mehdi me l'a fait découvrir. Dès que je l'écoute, je me souviens de lui, et de la rage dans la voix de Millie... »



... pour s'endormir

« *"Talking Book"*, de Stevie Wonder. Avec la plus belle chanson d'amour : "You And I". »

PROPOS RECUEILLIS
PAR CLÉMENTINE GOLDSZAL



700 œuvres pour un panorama d'un art vraiment différent.

EXPO *BANDES DE BRUT !*

C'est l'expo du moment. « The Museum of Everything », la fascinante collection d'art brut du peintre anglais James Brett, ne désemplit pas et joue les prolongations. Trois raisons d'un succès.

ELLE EST ORCHESTRÉE PAR L'EX-DIRECTEUR DU PALAIS DE TOKYO, Marc-Olivier Wahler, qui inaugure, avec ce premier projet, sa Chalet Society, une structure qui entend ranimer notre « conscience poétique » et réenchanter le monde.

ELLE DÉPAYSE SÉRIEUSEMENT. Lieu hallucinant – une ancienne école en brique façon loft new-yorkais – et accrochage collé serré de 700 œuvres du XIX^e siècle à nos jours qui occupent le moindre recoin... On sort des sentiers battus. C'est rafraîchissant.

ELLE RACONTE DES HISTOIRES. Derrière chaque œuvre – les petites filles virevoltantes de Henry Darger (1892-1973), les villes saturées de Willem van Genk (1927-2005) ou les alignements de dates du quinquagénaire américain George Widener –, il y a une blessure, une fêlure, une obsession que ces artistes autodidactes sculptent ou exorcisent sur le papier. L'humain à fleur de toile.

SOLINE DELOS

■ 14, boulevard Raspail, Paris-7. www.museverything.fr. Jusqu'au 24 février.