

**LE CHOIX DE VALEURS** Chalet Society

## The Museum of Everything

★★★ C'est l'exposition dont tout le monde parle, qui fait son petit (grand) bonhomme de chemin de façon alternative, hors institutions, et dont le succès, dû au bouche à oreille, fait qu'elle repousse de semaine en semaine sa date de fermeture ! De quoi s'agit-il ? D'art brut, c'est-à-dire, selon la définition qu'en donna Dubuffet, d'œuvres produites de façon spontanée, par des personnes autodidactes, très éloignées du monde de l'art et de la culture en général (*ci-dessous*, Bohemia, de *Joseph Karl Rädler*). Cinq cents pièces d'artistes sont exposées sur trois niveaux, dans les salles et couloirs d'une école désaffectée et gaiement

*L'inventivité poignante et expressive d'artistes autodidactes et atypiques.*

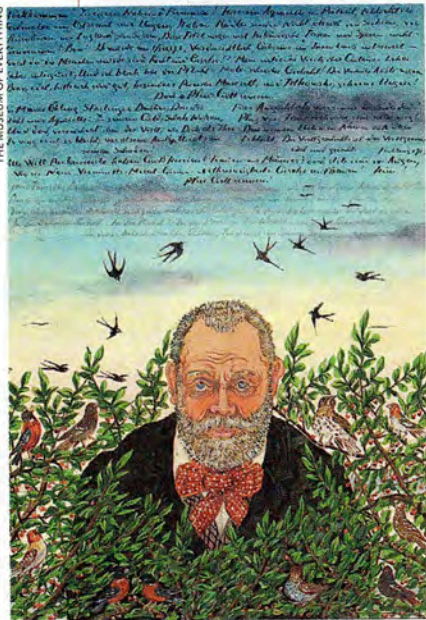
peinturlurée. Un événement organisé par Marc-Olivier Wahler, ancien conservateur de divers musées suisses (et du Palais de Tokyo), dans le cadre de sa nouvelle association, la Chalet Society. Parmi la cinquantaine d'artistes représentés, certains sont célèbres telle Aloïse Corbaz et ses œuvres colorées, abondamment représentées au musée de Villeneuve-d'Ascq. Ou encore Henry Darger, ce portier catholique et aquarelliste, grand défenseur des Vivian Girls. Moins connus, les étonnantes poupées des Américains Calvin et Ruby Black, les tableaux de sœur Gertrude Morgan, "jeune épouse du Christ" de La Nouvelle-Orléans, les superbes trolleybus de Willem van Genk, les fabuleuses cathédrales bricolées d'ACM... Une inventivité jaillissante, poignante, puissamment expressive. VALÉRIE COLLET  
14, boulevard Raspail, Paris VII<sup>e</sup>,  
jusqu'au 24 février. [www.musevery.fr](http://www.musevery.fr)

superbement composés, au contraste saisissant. V. Ct BnF, Paris XIII<sup>e</sup>,  
jusqu'au 27 janvier. [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

**SPECTACULAIRE**

## Johann Georg Pinsel

★★★ Visages réalistes, nez proéminents, muscles saillants, drapés agités et angulaires, le style de ce sculpteur très expressif, actif en Galicie (aux confins de la Pologne et de l'Ukraine) au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, est éminemment original, d'un baroque presque moderne. On admire ici, rassemblées dans une grande salle, une trentaine d'œuvres en bois doré, dont les statues du chœur de l'église d'Hodowica, conservées dans la galerie nationale des Beaux-Arts de Lviv après la destruction de l'édifice religieux par le régime soviétique. Ici un terrible *Abraham sacrifiant Isaac* (*ci-dessous*, détail). Là *Saint Jean* ou *Samson tuant*



**REMARQUABLE**

## Brafa'13

★★ Cent vingt-huit exposants (dont 51 belges), originaires de douze pays, seront au cœur de cette foire, qui bénéficiera cette année d'un nouveau décor inspiré de l'architecture byzantine. De l'archéologie à l'art contemporain en passant par les arts premiers, le mobilier XVII<sup>e</sup> ou les arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle, toutes les spécialités et toutes les époques sont représentées, avec pour

point commun une exigence de qualité et d'authenticité.

On notera, comme invité d'honneur, le Théâtre royal de la Monnaie. V. Ct *Tour & Taxis*, Bruxelles, du 19 au 27 janvier. [www.brafa.be](http://www.brafa.be)

**HUMANISTE**

## Louis Stettner

★★★ C'est la petite rétrospective d'un très grand photographe, le résumé de soixante-dix années de carrière en 80 clichés réalisés par l'artiste lui-même qui a fêté ses 90 printemps. Œil

exceptionnel, Stettner incarne l'exacte synthèse de la France et de l'Amérique en matière de photographie. Né à Brooklyn en 1922, se partageant entre les deux pays, il vit maintenant près de Paris, où il a fréquenté avec Brassai, Édouard Boubat et Doisneau. Comme eux, il possède cette attention aiguë à l'humain, s'intéressant surtout aux minorités et aux plus humbles, une autre part de son œuvre se voulant plus mystérieuse et atmosphérique. Portraits, natures mortes, paysages... Des clichés



le lion. Une exposition impressionnante accompagnée d'autres ensembles sculptés dont quelques bas-reliefs plus paisibles. V. Ct Louvre, salle de la Chapelle, Paris I<sup>er</sup>, jusqu'au 25 février. [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)