

Музей всего. Выставка №5

Всё, что мы нашли

voroninajlila 20/05/2013 0 0 0

Современное изобразительное искусство – не для вас? Тогда смело идите на пятую по счёту выставку «Музея всего»! Только представьте: пятьсот удивительных работ пятидесяти непрофессиональных художников из пяти городов России. Англичанин Джеймс Бретт, собрав работы со всех уголков России, приоткрывает таинственную завесу над понятием концептуального искусства. Здесь вы найдёте работы дворников, учителей, строителей, учёных... Некоторые из них творят под воздействием определённых веществ, другие имеют серьёзные диагнозы, а кого-то вообще причисляют к пособникам чеченской мафии... За каждой экспозицией кроется своя история жизни, которая, порой, куда важнее самих полотен. Что ещё примечательно: почти никто из участников выставки не зарабатывает своим творчеством на жизнь. Не это ли – действительно честное и искреннее искусство? Открываем для себя художников-самоучек вместе с Fresh-!...

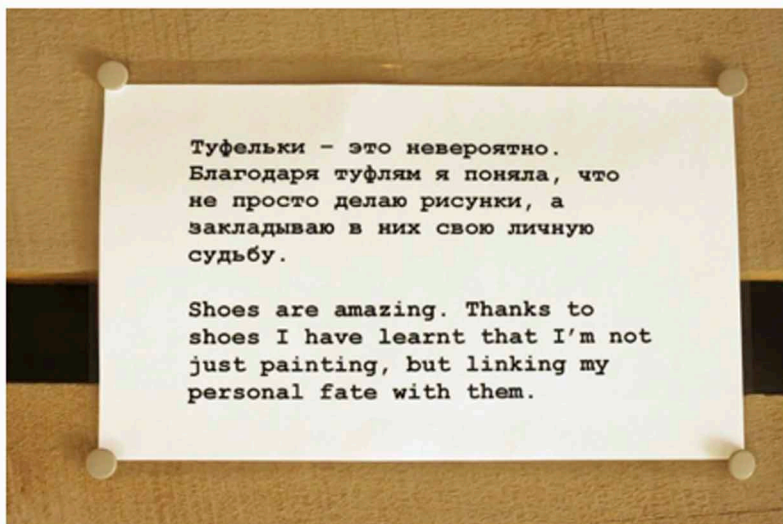


Признанное и не очень

В углу каждой экспозиции можно посмотреть интервью с её автором, которое транслирует маленький монитор. Если бы не он, едва ли можно было догадаться, что перед вами – работы непрофессионального художника; но – действительно художника, настоящего творца, со своими странностями и причудами. Например, главные герои полотен Веры Дараган – туфли. В разных ракурсах. С драпировками, фруктами или цветами... Или вот, например, милое хобби для домохозяйки: Людмила Трунова кропотливо наклеивает камушки на фото-пейзажи. Задумка в том, что фактура и окраска камня иногда совпадает с сюжетом пейзажа. Ключевое слово – иногда, и эта загадочность манит за собой дальше и дальше по экспозициям выставки. Бывший учитель истории Виктор Куликов рисует пейзажи в окрестностях Нижнего Новгорода вот уже пятнадцать лет, неизменно по утрам и неизменно акварельными карандашами – масло ему не по карману. Огромная кила симпатичных живописных этюдов заполняет собой чуть ли не целую стену «Гаража». Изображения несуществующих кислотных чудовищ «тёмного разума» Константина Руденко, невероятные графические абстракции – впечатление от Борхеса – Натальи Матисон, хромосомный портрет вечной молодости рукой каббалиста Леонида Луговых... Здесь не может идти речь о непрофессионализме. Всё это – полноценная выставка от замечательных, но, увы, пока непризнанных художников



Главная мысль выставки в том, что нет практически никакой разницы между работами аутиста и наивного художника, дворника и самого популярного живописца. Первые, правда, не стремятся соответствовать модным веяниям, они создают ради самого процесса. Они более честны с собой, а значит, и со зрителем. Так что «непрофессионализм» порой – самый настоящий комплимент. Мы выбрали три совершенно разные, но определённо громкие истории творчества, которыми бы хотели поделиться с вами.



Жутко тихо и запредельно далеко

Алексей Лобанов является героем своих рисунков. Он родился в 1924 году, с детства был глухим. Во время войны в доме Лобановых некоторое время жил раненый солдат. Он в шутку пообещал мальчику подарить свою винтовку. То, что было мимолётным порывом для солдата, запало в душу Алексею Лобанову на долгие годы, став мечтой или горечью – неизвестно. Его работы напоминают советские плакаты: несвязные лозунги с непременным упоминанием своей фамилии, а в центре – он сам. В его воображении и на бумаге много различных сюжетов; здесь Алексей Лобанов – герой советской армии, а тут – охотник. Ну и, конечно, такая желанная... Винтовка в его руках.

18+

Красочные и немного нелепые, похожие на забавные комиксы, работы Алевтины Пыжовой. Этой женщине уже семьдесят семь лет, а все её работы неизменно об одном. Эротические сцены с участием мужчин и женщин, животных, женщин и животных, женщин и животных – во всём своём многообразии. При этом работы не выглядят как порнография, а всё из-за простодушной наивности, но впечатление оставляют странное. И да – Пыжова, безусловно, в центре всеобщего внимания. У неё были сотни мужчин; говорят, среди них был даже Высоцкий. Не знаю, насколько этому можно верить – по словам одного из её коллекционеров, женщина похожа на «большую картофелину» и весьма неприятна в общении. Но это не умаляет её темперамента, который раньше был направлен на то, чтобы сорить любовников, а теперь – в живопись.

Мне осталась одна забава

Пожалуй, один из самых мистических персонажей данной выставки – Василий Романенков. Он создаёт довольно сложные работы – дикийвинные картины, которых отличает оригинальная техника, на самом деле нарисованы на картоне, чего никогда не скажешь, глядя на них. Здесь сплетаются мотивы племени Майя, православия, древнего Египта. Всё это обрамлено восточными орнаментами и авторской графикой. Романенков создал посвящение Сергею Есенину, а также работу «Памяти павшего воина» о своём двоюродном брате, предсказавшем собственную смерть. Нужно сказать, что сам Романенков умер в день открытия выставки, а в его работах смерть – скорее что-то органичное и закономерное, нежели таинственное и мрачное.

Задуматься и заблудиться

В павильонах «Гаража» можно заблудиться на несколько часов, вновь и вновь засматриваясь работами непрофессионалов, пытаться разгадать их истории. И если обычно после столкновений с современным искусством остаются крайне неприятные впечатления (смотреть на полотна, написанные только ради денег, так же бессмысленно, как в стеклянные кукольные глаза), то «Музей всего» – это одна из тех выставок, которые действительно заставляют задуматься, проникнуться атмосферой, почувствовать, что не только ты разглядываешь полотна и инсталляции, но и они внимательно изучают тебя. Работы здесь, быть может, самобытные и странные, но они живут собственной жизнью, иногда – автономно от автора.



Автор: Юлия Воронина