

Неизвестные художники

В «Музей всего» может попасть полотно казанского крановщика

Двухдневную акцию «Разыскиваются неизвестные художники России» провели в Казани сотрудники международного «Музея всего», Центра современной культуры «Гараж» и галереи «Аврора-1991». Небольшой музейный городок - два стилизованных под выставочные залы грузовика, читальный зал под открытым небом, фотостудия, багетная мастерская - разместился на площади у театра Камала и был открыт для всех желающих с полудня до девяти вечера.

...Робкая женщина лет шестидесяти принесла на суд жюри фотографии живописных картин своего занятого (не смог прийти!) мужа. Муж - профессиональный автокрановщик и пылкий поклонник Софии Ротару. На каждой из его картин - она: София Ротару в горах, София Ротару на лугу, София Ротару смеется, София Ротару роняет скучную слезу... Есть София Ротару в узнаваемых платье и позе Джоконды, есть - в компании комбайнеров. «Это как если бы София Ротару принесла комбайнерам обед, фантазия у мужа такая, он ее очень любит!» - объясняла женщина...

Искренние, предельно личные - если не сказать интимные - работы поклонника Софии Ротару очень заинтересовали Джеймса Бретта - директора «Музея всего». Но, к сожалению, супруга художника представила фотографии картин, сами картины находились за пределами Казани, а художник-автокрановщик, складывалось такое ощущение, не готов расставаться со своей «ротарианой»...

«Музей всего» (The Museum of Everything) - это единственный в мире передвижной музей работ неизвестных, ранее не выставившихся художников,



а также художников-самоучек. Немалое количество его выставок проходит на разных площадках в Европе, и с 2009 года The Museum of Everything посетили более 300000 гостей. Для первой выставки в России сотрудники музея специально отправились с акцией «Разыскиваются неизвестные художники» в тур «Екатеринбург - Казань - Нижний Новгород - Санкт-Петербург - Москва». В сентябре в Москве пройдет итоговая выставка («Выставка №5»): в центре современной культуры «Гараж» будут экспонироваться лучшие находки российского тура The Museum of Everything.

«Меня как директора музея в первую очередь интересует художник как творец, а не валюта. Этот принцип, пожалуй, и лег в основу нашего русского проекта «Выставка №5» - я хочу находить неизвестных художников, чьи работы пронизаны внутренней личной правдой. Я хочу видеть работы, берущие искренностью, а не концептом. Таких художников сложно находить, но я верю в то, что их много. И они заслуживают внимания», - так объяснил свой профессиональный интерес директор «Музея всего» Джеймс Бретт блогерам портала «Теснота» в

Екатеринбурге.

Кстати сказать, в Екатеринбурге в акции «Разыскиваются неизвестные художники» приняли участие 112 человек, в Казани - 192. По предварительным данным, в итоговую «Выставку №5» в Москве войдут произведения пяти казанцев. До открытия «Выставки №5» имена этих пяти казанцев (как и имена других художников) решено не разглашать. Известно лишь, что они согласны передать свои работы в дар The Museum of Everything.

В каждом городе лучшие из предложенных работ отбирал лично Джеймс Бретт с «командой единомышленников». В Казани в эту команду была приглашена и корреспондент «ВК». «Задача будет простая и неформальная: вместе встретиться художников, пообщаться с ними и принять их работы. Нужно также будет дать оценку их работам и обсудить свое решение с друзьями. Это не конкурс, и жюри не будет вручать призы, наша главная задача - предоставить художникам возможность показать свои работы и быть оцененным должным образом», - писал мне Джеймс...

За два дня работы «Музея всего» в Казани жюри посмотрело тысячи разно-

образных работ - от открыток и расписных бутылок до икон. Почти у каждого автора находилось произведение, достойное для экспозиции в арт-грузовике в Казани. Процесс был быстрым и четким: отобранные работы фотографировали вместе с автором для каталога и другой документации, потом произведение готовили к экспозиции (картины «одевали» в раму, например) и размещали в выставочном зале (он же арт-грузовик). По окончании работы выставки работы возвращали...

Любопытно, что на второй день акции пришел на выставку «Музей всего» поклонник Софии Ротару - тот самый крановщик. Брутальный, предельно серьезный, он принес одну из любимейших своих картин, которую написал на огромном холсте (2 метра в длину, метр тридцать сантиметров в ширину) по мотивам стихотворения Мусы Джалиля «Варварство». Ее сразу отобрали и для казанской экспозиции, и для «Выставки №5» в Москве. А с картинами, посвященными Софии Ротару, автокрановщик расставаться не захотел. Пока.

Айсылу КАДЫРОВА.

Фото

Александра ГЕРАСИМОВА.