

HOBART

LE MUSEUM of Everything s'expose au Mona... C'est un peu comme si ces deux-là étaient faits pour se rencontrer. Cette exposition d'œuvres à la marge d'un art "officiel", créée en 2009 par James Brett, a choisi l'itinérance. Créations vernaculaires, pièces artisanales, pratiques amateurs... Autant de formes souvent inattendues qui racontent une autre histoire de l'art. Ce qui ne pouvait que séduire l'éclectique collectionneur David Walsh, instigateur du Mona. **O.R.** THE MUSEUM of Everything at the Museum of Old and New Art: it seems like a collaboration that was meant to be. The former, initiated in 2009 by James Brett, spotlights "untraced, undiscovered and unintentional" creators, retracing an alternative history of art through works that don't fit the usual mold—which was bound to appeal to the eclectic collector David Walsh, founder of MONA.

Ci-contre : œuvre de Brian Chin, 2017.

✦ "MUSEUM OF EVERYTHING", jusqu'au 2 avril, Mona, 655 Main Road, Berriedale, Hobart, Tasmanie, Australie. mona.net.au



An exhibition at the Guggenheim recounts the history of this development, covering the period from 1989 through 2008, in a selection of some 150 works by 70 artists.

Ci-dessus : 36 Vanishing Gold Section Pigments, Wenda Gu, 1991 (dans "Exceptional Passage: Chinese Avant-Garde Artists Exhibition", Fukuoka, 1991).

✦ "ART AND CHINA AFTER 1989", jusqu'au 7 janvier 2018, Guggenheim Museum, 1071 Fifth Avenue, New York, Etats-Unis. guggenheim.org

NEW YORK

LA CHINE a vécu une incroyable mutation sociale à partir de 1989, son histoire de l'art connaissant plus ou moins un bouleversement identique. Sa confrontation avec la scène internationale a conduit toute une génération d'artistes à repousser les limites de leurs pratiques. C'est cette histoire, de 1989 à 2008, que le Guggenheim se propose de raconter à travers un parcours regroupant quelque 150 œuvres produites par 70 artistes. **O.R.** ART IN CHINA has undergone a tremendous transformation since 1989, paralleling the country's socioeconomic evolution. Its interaction with the world art scene has spurred an entire generation of Chinese artists to push the limits of their disciplines.

PHOTOS COURTESY OF WENDA GU-PARADIS/TAL R. KOBENHAWN-OMER FAST, 2016/COURTESY OF THE ARTIST ET DE GEAGENCY. ARRATIA BEER ET DVR GALLERY ET JAMES COHAN GALLERY/THE CHRISTINA N. AND SWAN J. TURNBLAD MEMORIAL FUND



MINNEAPOLIS

FIGURE MAJEURE de la photographie qui érige la forme documentaire en pratique artistique, August Sander n'a eu de cesse d'influencer les "faiseurs" d'images depuis une quarantaine d'années. L'artiste berlinois Omer Fast a imaginé un récit à la fois historique et fictionnel, s'appuyant sur un moment de la vie de Sander, pour questionner la photographie en tant que médium de vérité. **Ou non.** **O.R.** THE PIONEERING portrait photographer August Sander found art in the documentary form. Today, the Berlin-based artist Omer Fast has created a historical-fictional narrative based on Sander's life that questions the photo as a medium of truth.

Ci-dessus : August, Omer Fast, 2016.

✦ "OMER FAST, APPENDIX", jusqu'au 18 février 2018, Minneapolis Institute of Art, 2400 Third Avenue South, Minneapolis, Etats-Unis. newartsmia.org

ROTTERDAM

SI LA QUESTION de renouveler le genre pictural au XXI^e siècle continue d'attiser la critique, l'approche de l'artiste Tal R propose quelques perspectives stimulantes pour l'esprit. L'artiste israélo-danois semble ne se fixer aucune limite de styles, de références ou bien encore de supports – il a entre autres revisité 100 fauteuils "Egg" de Jacobsen – pour mieux déjouer le formalisme. **O.R.** THE APPROACH adopted by Tal R offers some telling perspectives on a recurring topic in contemporary art criticism: how to renew the pictorial genre in the 21st century. The Israeli-Danish artist seems to observe no limits in terms of styles, references or media in his quest to subvert formalism.

Ci-contre : Deaf Institute, Tal R.

✦ "ACADEMY OF TAL R", jusqu'au 14 janvier 2018, Museum Boijmans van Beuningen, Museumpark 18-20, Rotterdam, Pays-Bas. boijmans.nl

